

António Júlio Duarte  
13 Out. – 16 Dez. 2017

Inauguração  
Sexta-feira, 13 de Outubro, 22h  
e Sábado, 17h

## AMÉRICA

Sua Magnificência deve saber que o motivo que me trouxe ao reino da Espanha foi negociar mercadorias; e que persegui essa intenção por cerca de quatro anos, durante os quais vi e conheci as viradas inconstantes da fortuna e como esta persiste em tornar aleatórios aqueles benefícios frágeis e transitórios; e como, num momento, eleva o Homem ao cume da roda, e noutro o afasta de si e o despoja daquilo a que se podem chamar as suas riquezas emprestadas; de modo que, sabendo do contínuo fardo que o Homem acarreta na sua procura, submetendo-se a tantas ansiedades e riscos, resolvi abandonar o comércio e consertar o meu objetivo em algo mais digno de louvor e estável; foi então que me preparei para sair a ver parte do mundo e das suas maravilhas...

Amerigo Vespucci

Galeria Pedro Alfacinha orgulha-se em apresentar *América*, seis novas peças de António Júlio Duarte.

Profundamente comprometido com a fotografia, ao longo de quase trinta anos de trabalho tem vindo a desencadear sucessivas acções de emancipação das suas tradições — narrativa e realidade vêm sendo permanentemente desafiadas através da observação afirmativa e de uma consistente obsessão pela alienação — contribuindo com uma das mais singulares e coerentes vozes para o misterioso entendimento do paradigma da fotografia hoje.

António Júlio Duarte nasceu no Poço dos Negros, Lisboa, em 1965. Estudou no Ar.Co em Lisboa e no Royal College of Art, em Londres. Expõe regularmente desde 1990 e é autor de nove livros, dos quais se destacam *White Noise* e *Japan Drug*, ambos publicados pela Pierre von Kleist Editions.

Nos últimos anos desenvolveu quatro exposições individuais: *Mercúrio*, na Galeria Zé dos Bois, Lisboa, em 2015; *António Júlio Duarte*, na Galeria Pedro Alfacinha, Lisboa, e *Suspension of Disbelief*, no Centro de Artes Visuais, Coimbra, ambas em 2016; e *White Noise*, no Quartel da Arte Contemporânea de Abrantes, em 2017.

António Júlio Duarte  
13 Oct. – 16 Dec. 2017

## AMÉRICA

Opening Reception  
Friday, 13 October, 10pm  
and Saturday, 5pm

Your Magnificence shall know that the motive of my coming into his realm of Spain was to traffic in merchandise: and that I pursued this intent about four years: during which I saw and knew the inconstant shiftings of Fortune: and how she kept changing those frail and transitory benefits: and how at one time she holds Man on the summit of the wheel, and at another time drives him back from her, and despoils him of what may be called his borrowed riches: so that, knowing the continuous toil which Man undergoes to win them, submitting himself to so many anxieties and risks, I resolved to abandon trade, and to fix my aim upon something more praiseworthy and stable: whence it was that I made preparation for going to see part of the world and its wonders...

Amerigo Vespucci

Galeria Pedro Alfacinha is honoured to present *América*, six new works by António Júlio Duarte

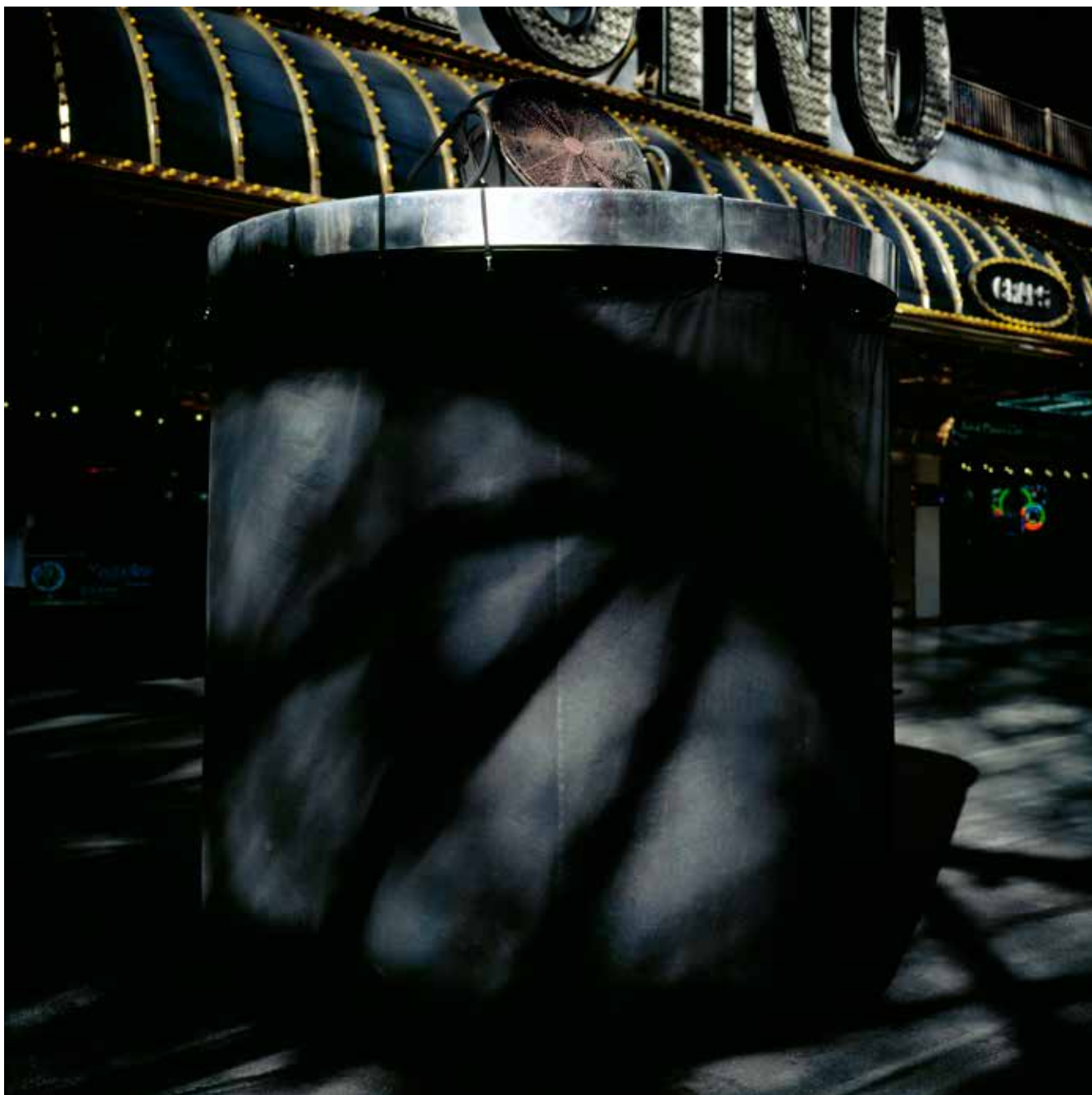
Profoundly committed to photography, over the course of nearly thirty years of work he has been successively emancipating from its traditions – narrative and reality permanently challenged through affirmative observation and a consistent obsession with alienation – contributing with one of the rarest, most coherent voices, for the mysterious understanding of photography today.

António Júlio Duarte was born in Lisbon in 1965.

Studied at Ar.Co in Lisbon and the Royal College of Art, London.

His work had been exhibited regularly since 1990 and he is the author of nine books, of which *White Noise* and *Japan Drug* are highlights.

Over the past four years he produced as many significant shows: *Mercúrio*, at Galeria Zé dos Bois, Lisboa, 2015; *António Júlio Duarte*, at Galeria Pedro Alfacinha, Lisboa, and *Suspension of Disbelief*, at Centro de Artes Visuais, Coimbra, both in 2016; and *White Noise*, at Quartel da Arte Contemporânea de Abrantes, in 2017.



América, 2017  
100 x 100 cm

António Júlio Duarte